

Das kompakte quadratische Gemälde ist die Sedimentationsfläche eines mehrschichtigen Prozesses. Pastosität und metallischer Glanz verschließen das illusionistische Bildfenster; Ergebnis ist eine materielle Farbtafel. Caitlin Lonegan lässt sich nach der großen Willem-de-Kooning-Ausstellung 2011 im New Yorker Museum of Modern Art von den abstrakt-expressionistischen Meisterwerken, wie vor allem *Excavation* von 1950, inspirieren und bringt deren Charakter einer schmutzigen Mauer in ihre Malerei ein. Allerdings transformieren sich die Materie und das Metallische in schillernd-gebrochenes Licht, verleihen dem Bild eine gewisse lyrische Leichtigkeit. Lonegan's Malerei scheint intuitiv gesteuert, allerdings gehen den Gemälden Kompositionszeichnungen voraus. Subjektiv platzierte Flecken, Tropfen und Pinselstriche werden aus einer analytisch-konzeptuellen Perspektive gefiltert und in Malerei umgesetzt.

The compact square painting is the sedimentation area of a multilayered process. Impasto and a metallic sheen block up the illusionist window, the result being a material color panel. In the wake of the major exhibition of Willem de Kooning in 2011, Caitlin Lonegan took her inspiration from Abstract Expressionist masterpieces, first and foremost, from *Excavation* of 1950, and brought their dirty-wall character to her painting. With her, though, matter and metal transform into shimmering refracted light, giving her picture a certain lyrical lightness. Lonegan's painting looks intuitive, although it is usually preceded by composition drawings. Subjectively placed patches, dribbles, and brushstrokes are filtered through an analytic-conceptual perspective and transposed into painting.

66

Ohne Titel / Untitled, 2013
Öl, metallisches Öl und
irisierendes Öl auf Leinwand /
Oil, metallic oil, and iridescent
oil on canvas, 50,5 x 51 x 4,5 cm
Courtesy Galerie nächst
St. Stephan Rosemarie
Schwarzwälder, Wien / Vienna